

TRAINING CAMP

Dalla diagnostica alla fruizione museale: le opere
del Museo del Colle del Duomo di Viterbo

7 - 13 NOVEMBRE 2021



REGIONE
LAZIO

LE OPERE DEL COLLE DEL DUOMO PRESE IN ESAME

Dott.ssa Elena Cangiano



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DELLA
TUSCIA



POLO
MONUMENTALE
COLLE DEL DUOMO
VITERBO



LE OPERE DEL COLLE DEL DUOMO PRESE IN ESAME

1. Madonna con Bambino
2. Crocifissione di Viterbo
3. San Marco del Balletta
4. Madonna della Carbonara
5. Antifonari
6. Pergamena 711bis
7. Busto di San Sisto
8. Pergamena
9. Il Battista di fronte ad Erode
10. Decollazione
11. Il Battista di fronte ad Erode
12. Bibliografia

MADONNA CON BAMBINO



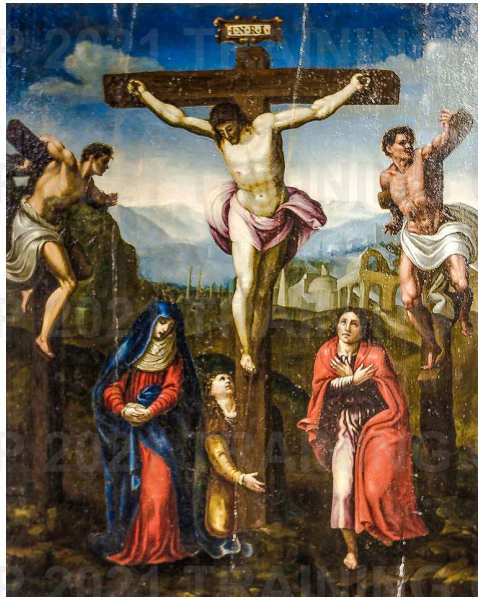
Artista: Bartolomeo Cavarozzi

Datazione: 1625

Tecnica: Olio su tela

Misure: cm. 128×212

CROCIFISSIONE DI VITERBO



Artista: Ambiente michelangiolesco

Datazione: metà del XVI secolo

Tecnica: Olio su tavola

Misure: cm. 50 x 40

SAN MARCO DEL BALLETTA



Artista: Francesco d'Antonio Zacchi da Viterbo
detto "Il Balletta"

Datazione: Ante 1476 (morte dell'autore)

Tecnica: Tempera su tavola

Misure: cm. 44 x 103

MADONNA DELLA CARBONARA



Artista: Ignoto di scuola romana

Datazione: fine XII-inizi XIII sec.

Tecnica: Tempera su tavola

Misure: cm. 40×80

ANTIFONARI

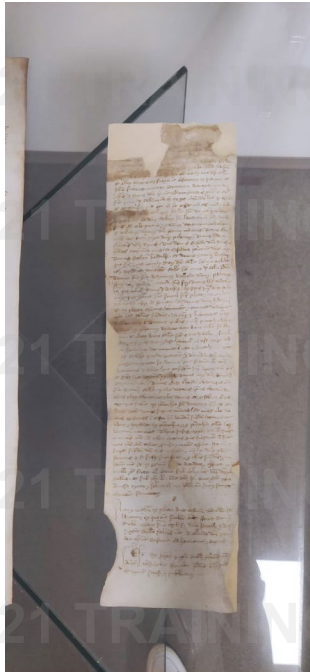


Datazione: XIII-XV secolo

Tecnica: Inchiostro su pergamena con miniature

Misure: cm. 75×55

PERGAMENA 711BIS BOLLA CON PRIMA INDICAZIONE DELLA LOGGIA PAPAIE



Datazione: 1278

Misure: cm. 510x140

BUSTO DI SAN SISTO



Artista: Anonimo argentiere viterbese

Datazione: 1440-1450 d.C.

Tecnica: Argento sbalzato, inciso, cesellato, dorato, rame dorato e gemme

Misure: altezza 52 cm, larghezza 50 cm, profondità 30 cm

PERGAMENA



Si tratta di una bolla con dei benefici concessi ad una confraternita di Civitella d'Agliano (provincia di Viterbo; allora facente parte della Diocesi di Bagnoregio - poi assorbita in quella di Viterbo).

Si tratta della costruzione di una cappella.

Datazione: 1585

IL BATTISTA DI FRONTE AD ERODE



Artista: Anton Angelo Falaschi

Datazione: 1756

Tecnica: Tempera su carta

Dimensioni: cm. 13×22

DECOLLAZIONE



Artista: Domenico Corvi

Datazione: 1756

Tecnica: bozzetto preparatorio, tempera su carta

Misure: 24x17 cm

IL BATTISTA DI FRONTE AD ERODE



Artista: Domenico Corvi

Datazione: 1756

Tecnica: bozzetto preparatorio, tempera su carta

Misure: 24x17 cm

BIBLIOGRAFIA

Madonna con Bambino del Cavarozzi

- M. GALEOTTI, *L'Illustrissima città di Viterbo*, Viterbo, 2006
- [I. FALDI, Pittori Viterbesi di cinque secoli, Roma, 1970](#)
- "Bartolomeo Cavarozzi::Sacre Famiglie a confronto", a cura di Daniele Sanguineti, catalogo della mostra, Milano 2005
- G. SIGNORELLI, I più antichi pittori viterbesi, in *Bollettino municipale*, Viterbo, 1934
- F. ZERI, La mostra della pittura viterbese, in *Bollettino d'Arte*, Viterbo, 1955
- G.PAPI, *Bartolomeo Cavarozzi*, Soncino (CR), 2015

Madonna della Carbonara

- ANDREWS 1978: Andrews, D., *Medieval masonry in Northern Lazio: it's development and uses for dating*, in *Papers in Italian archaeology I*: a cura di H mck. Blake-T. W. Potter-D. B. Whitehouse, Oxford 1978 (*British Archaeological Reports, Supplementary Series*, 41), pp. 391-412 (trad. it. di C. Comodi, *L'evoluzione della tecnica muraria nell'alto Lazio*, in "Biblioteca e società", IV, (1982), pp. 1-16.
- *Brevi notizie sulla città di Viterbo e degli uomini illustri da essa prodotta*, Bologna 1774, p.42
- CECCOTTI MS: Ceccotti, L., *L'antica chiesa di Santa Maria in Carbonara*, manoscritto (Viterbo, Biblioteca Diocesana).
- CIAMPI 1872: Ciampi, I. (a cura di), *Cronache e statuti della città di Viterbo*, Firenze 1872.
- GARRISON: E.B. Garrison, *Studies in the History of Medieval Italian Painting*, vol. III Firenze, vol. III p. 210
- GILMOUR BRYSON 1982: Gilmour Bryson, A., *The trial of Templars in the Papal State and Abruzzi*, Città del vaticano 1982.
- [LANCONELLI 1994: Lanconelli, A., La terra buona, Bologna 1994.](#)
- PULETTI 1968: Puletti, *I cavalieri di Malta e la Madonna della Quercia*, Viterbo 1968, p.24
- RICCI 2009: Ricci, F., *Madonna della Carbonara*, in "Cavalieri. Dai templari a Napoleone" catalogo della mostra a La Venaria Reale (2009-2010)
- RINALDI: Rinaldi, S., *Epistolario viterbese di Edward B. Garrison sulle icone del Museo Civico*, in "Informazioni" periodico ufficio documentazione e valorizzazione delle risorse territoriali della provincia di Viterbo, terza serie, n.20, pp. 15-22.
- SCRATTOLI 1933: Scriattoli, A., *Santa Maria in Carbonara*, in "Bollettino municipale", Viterbo, marzo 1933.
- SIGNORELLI G. MS: Signorelli, G., *chiese, conventi e confraternite*, manoscritto (Viterbo, Biblioteca Comunale).
- SILVESTRELLI 1917: Silvestrelli, G., *Le chiese e i feudi dell'Ordine dei Templari e dell'Ordine di San Giovanni di Gerusalemme nella regione romana*, in *Rendiconti della Reale Accademia dei lincei*, serie V, Vol. XXVI, Roma 1917.

BIBLIOGRAFIA

Busto di San Sisto

- Mauro Galeotti "L'illustrissima Città di Viterbo", Viterbo, 2002
- Scalabroni 1983, p.382
- Pace Bonelli 1994, pp.17-18
- Pedrocchi 2008, p.82
- Benedetta Montevercchi (a cura di), *Sculture Preziose. Oreficeria sacra nel Lazio dal XIII al XVIII secolo*, Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano 2015

Crocifissione

- B.MECHELLI, Museo Colle del Duomo, Viterbo 2000
- Testamento del Conte Paolo Brunamonti – Arch. Not. Vit, prot. 2 notaio Sebastiano Massarelli
- G.SIGNORELLI, Le chiese di Viterbo, Ms f.102
- LIBRO DELLE MEMORIE DEL COLLEGIO DEI GESUITI ricorda che "addì 20 agosto 1725 morì il signor Paolo Brunamonti e lasciò al Collegio di Viterbo un piccolo quadro con cornice dorata che rappresenta sopra una tavola la Crocifissione di nostro Signore, S. Giov. E., S. Maria Maddalena a pie' della Croce, opera bellissima del pennello di Michelangelo Buonarroti..."
- <https://www.archeoares.it/blog/la-crocifissione-di-viterbo-manifesto/>
- <https://www.archeoares.it/blog/la-crocifissione-di-viterbo-indagini/>

San Marco del Balletta

- C. Pinzi, *I principali monumenti di Viterbo*, Viterbo 1911, p. 124
- R. van Marle, *The development of the Italian schools of painting*, VIII, The Hague 1927, pp. 440-446, figg. 284-290
- G. Signorelli, *I più antichi pittori viterbesi*, in *Bollettino municipale* (Viterbo), VII (1934), 10, pp. 6-9
- C. Brandi, *Quattrocentisti senesi*, Milano 1949, p. 27
- *La pittura viterbese* (catal.), a cura di I. Faldi – L. Mortari, Viterbo 1954, pp. 51-56, tavv. 40-45
- F. Zeri, *La mostra della pittura viterbese*, in *Bollettino d'arte*, XL (1955), 1, pp. 88, 90
- I. Faldi, *Pittori viterbesi di cinque secoli*, Roma 1970, pp. 19-22, 25

BIBLIOGRAFIA

Bozzetti preparatori Chiesa del Gonfalone

- N. ANGELI, Chiesa del Gonfalone di Viterbo. Storia e arte, vol.I°, Viterbo 1973.
- I. FALDI, I Pittori Viterbesi, Roma 1970, pp. 74, 76-78, 344, 346, 354-355.S.
- RUDOLPH, Primato di Domenico Corvi nella Roma del secondo settecento, in "Labyrinthos", I, 1-2, 1982, pp. 9-10.
- A.SCRIATTOLI, Viterbo nei suoi monumenti, Viterbo 1988, pp. 185, 186, 203, 204, 414.
- G. TIZIANI, Tre bozzetti del Corvi, nel catalogo della mostra "Domenico Corvi", a cura di V. CURVI- A. LO BIANCO, Roma 1998, p. 90.
- G. TIZIANI, La fortuna di Domenico Corvi. Alcuni inediti, in "Informazioni", 6, 1989, pp. 67-78.
- Contratto redatto il 22 aprile del 1756 per l'esecuzione degli affreschi nella chiesa del Gonfalone a Viterbo.
- Archivio Diocesano di Viterbo, Visite pastorali del cardinale Gaetano Bedini, vol.1-III, Viterbo 1865, foglio 80 retro

TRAINING CAMP

Dalla diagnostica alla fruizione museale: le opere
del Museo del Colle del Duomo di Viterbo

7 - 13 NOVEMBRE 2021



REGIONE
LAZIO

GRAZIE!

Dott.ssa Elena Cangiano



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DELLA
TUSCIA



POLO
MONUMENTALE
COLLE DEL DUOMO
VITERBO

